Статья-отзыв о первом прошедшем мастер-классе.

Le 10 septembre. Demain, Jean Lataillade doit partir. Il a termine son travail a Moscou et nous, nous revenons dans nos ecoles. C`est fini? Non. Rien n`est fini. Tout vient de commencer. Tout continue. Tout va continuer!

Pour dire “Au revoir” a Jean, nous organisons une petite soiree, un petit bal masque avec les jeux qu`il nous a appris. “Galina aime Jean! Roman aime Jean! Olga aime Jean!.. Et Jean, n`en parlons pas!” Merci Jean, nous sommes tres reconnaissants. Bonne chance!

Ces trois jours de septembre, c`etait une immersion dans le monde de theatre, dont on commencait a faire partie, un monde etonnant, extraordinaire.

Jean est venu de La Roche-sur-Yon, ou il est president de l`Association “Theatre en chemins”, de la Scène Nationale“Le Manege” et coordinateur de l`Association Internationale des theatres / jeunes francophones ARTDRALA. Il est ne le 11 septembre 1946 a Pau, dans le sud de la France, a fait ses etudes a la Sorbonne, a travaille pendant 38 ans comme professeur d`histoire. Il y a plusieurs annees, Jean a commence a faire du theatre et maintenant, ses forces et son temps sont consacres au theatre en francais/Langue étrangère. Jean Lataillade prouve tous les jours que le jeu rend la langue francaise plus assimilable et que la lecon de francais soit plus interessante.

Le Club Francais de Moscou, sous la direction de sa Presidente Galina Bouchoueva, a invite Jean Lataillade a animer un stage de formation pour les formateurs. Jean a enfin trouve la possibilite de venir. C`etait le premier des trois temps, des trois modules dont les buts sont d`acquerrir les exercices de base de l`action scenique, de la maitrise d`acteur et de la technique theatrale, de se familiariser avec les moyens d`apprendre le texte, de travailler le role ( voix, comportement, gestes ), d`exprimer les emotions par les gestes, l`improvisation et la mise en scene de minispectacles.

On peut bien sur trouver tout cela dans un livre ou sur Internet, mais il vaut mieux entendre le Maitre, l`observer, sentir par le coeur et avoir le plaisir de l`interroger. Il faut que ce soit une voix, un geste, une emotion, une personnalite de charme et de talent. Et c`est Jean Lataillade avec son sourire rayonnant, son regard lumineux et ses yeux espiegles. Il voit tout et comprend tout. Il nous a appris a briser l`espace. Apres le francais moderne, que nous enseignons maintenant a nos eleves, il nous a fait revenir vers le francais classique,langue belle et correcte .

Nous avons fait plusieurs exercices, comme par exemple “Equilibre du plateau”, “Rencontres a deux” (mains sur mains, coudes sur coudes, pieds vers pieds, dos sur dos), “Exercices de style” ou il fallait raconter une histoire en donnant des positions ou inventer sa propre histoire. L`exercice de la statue collective fait toujours inventer une nouvelle position en relation avec les autres.

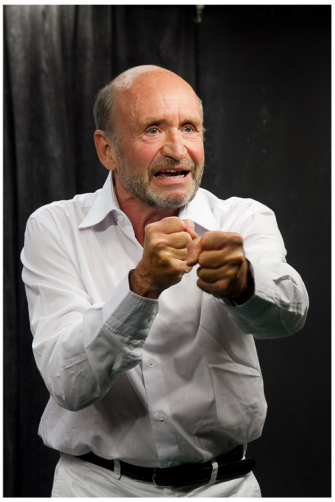
Nous avons beaucoup aime les exercices sur les sentiments et appris a inventer un dialogue simple, a creer une histoire avec des etats, histoire a deux, a trois, a raconter cette histoire en separant la parole des gestes, a trouver tous les moyens possibles et imaginables sur un texte(triste, joyeux etc.) et toujours bouger dans des situations differentes.

“Les mots mis en scene”, c`est un tres bon exercice a faire en classe. On choisit un mot de 5 lettres. Il y a 5 participants. Chacun invente un mot qui commence par une de ces lettres. Il faut faire trouver ce mot aux autres avec le mime, le corps etc.

Encore un exercice. Chacun trouve un nom: soleil, jardin, diable, balle etc. On se deplace dans l`espace. L`animateur frappe dans les mains et appelle le mot “jardin”par exemple. Le “jardin” regarde les autres et fait une sculpture avec les autres qui ont fait leurs representations de leurs mots. Ou l`animateur tappe dans les mains et dit “soleil”, et tout le monde represente le mot “soleil”, etc. Avec des consignes differentes, il faut prendre sa position dans l`espace.

Le meilleur moment de ce stage etait le spectacle de Jean Lataillade “ One man show “ presente dans le club “ Ca va “. La salle etait pleine, il y avait des enfants, des parents, des professeurs. On a beaucoup applaudi notre veritable Maitre, son jeu remarquable, son professionnalisme. La langue francaise a l`ami le plus fidele, le plus devoue, dont nous avons aussi besoin. REVIENS, Jean!

Автор Веремьёва Зоя Александровна , учитель французского языка школы 285, Москва.



Французский Клуб - мастер-классы - www.fran.su фото - olgapolynkova.ru

Французский Клуб - мастер-классы - www.fran.su фото - olgapolynkova.ru

Французский Клуб - мастер-классы - www.fran.su *фото - olgapolynkova.ru*

Французский Клуб - мастер-классы - www.fran.su фото - olgapolynkova.ru

Французский Клуб - мастер-классы - www.fran.su *фото - olgapolynkova.ru*

Французский Клуб - мастер-классы - www.fran.su *фото - olgapolynkova.ru*