

4365

Univers du français

« Maski Skazki »

Festival des Festivals de Théâtre Francophone à Moscou

par Gréta TCHESNOVITSKAYA

Qu'est-ce qu'il y a de si attirant dans le théâtre ? Pourquoi les jeunes du monde entier sont venus, à Moscou pour participer à cette grande fête du théâtre, de la jeunesse et du français ?

Dans le cadre de l'apprentissage d'une langue étrangère, la pratique théâtrale est d'une grande richesse, elle offre un contenu culturel et artistique à l'enseignement, donne du plaisir et de la joie et aide à créer des liens d'amitié. Le théâtre c'est l'espace de liberté. Alors tout devient magique ! Tout devient motivant. Tout devient éducatif.

Un acteur, même le plus jeune, s'investit dans son rôle avec sa personnalité et son vécu. Donc avant de travailler sur l'émotion, il faut apprendre à se connaître, ce qui est très important pour

les jeunes. Le théâtre permet à l'enfant de ressentir tout un univers imaginaire et d'exprimer une part de lui-même à travers un personnage. Il est parfait pour les enfants actifs et pleins d'énergie, mais également aide les timides à travailler avec les autres. Le jeune acteur doit écouter ses partenaires. Il doit savoir se concentrer. Enfin, il découvre en jouant que les mots sont porteurs d'émotions et de sens. Cette révélation le conduit à rechercher, dans la [lecture](#) ou dans [l'écoute](#) de textes la joie qu'il a ressentie sur les planches, le motive à perfectionner sa prononciation et son intonation.

L'enseignement et le théâtre ont toujours entretenu des relations multiples. Entre le théâtre et l'école, les liens sont naturels, innombrables et nécessaires. Art et éducation se rencontrent et se complètent. Lieu d'évasion et d'illusion, la scène est multiforme : tout en divertissant, elle instruit. L'éducation artistique repose sur un apprentissage personnel et collectif.

À chacun son métier : écrire, mettre en scène, jouer, monter un décor, allumer un projecteur, imiter un bruit, dessiner un costume. C'est un vecteur excellent de langue et de culture. Chaque mot prononcé sur la scène symbolise une réflexion poétique ou dramatique, c'est pourquoi il tombe juste dans l'oreille du spectateur, surtout si celui-ci est un jeune adolescent. À chaque fois, nous assistons à la magie du silence et de l'écoute des spectateurs motivés à comprendre le texte et l'action.

Chaque représentation, chaque rencontre des jeunes est une création et l'on en sort enrichi et embelli. Jouer de grands auteurs ou jouer des auteurs inconnus est une expérience de vie, une rencontre qui marque, et sans doute grâce à cela le théâtre ne laisse jamais indifférent. C'est lors de représentation théâtrale que l'on peut se laisser aller à pleurer, à rire. Cela permet de nettoyer l'âme, de reprendre conscience du sacré et de s'approcher d'une existence plus harmonieuse. Lors du Festival, les ateliers animés par des animateurs, issus du secteur professionnel du théâtre, ont accueilli les jeunes comédiens pour leur apprendre à travailler l'expression, la voix, le mouvement dans l'espace et l'improvisation. Durant ces quelques jours

d'une intensité inoubliable, les jeunes reçoivent une formation de qualité, assurée par des artistes professionnels, présentent les productions de leurs troupes et prennent part à des activités sociales.

Le théâtre permet d'aller au-delà du simple dialogue, c'est un acte d'amitié, car le dialogue passe la rampe et le public participe à l'action. C'est le plaisir des sons, des couleurs, des formes, des mots, des actions et des images.

Quel bonheur que malgré les distances, des problèmes financiers et l'agressivité de l'anglais qui prend des positions toujours plus fortes, les festivals de théâtre francophone continuent, prennent des formes différentes et restent attirants pour le public !

Le festival de théâtre est devenu un événement incontournable qui offre une réelle opportunité à la jeune génération de partager en français sa passion du théâtre, de perfectionner sa connaissance et sa pratique théâtrale tout en se sentant impliquée dans la communauté et partie prenante de la culture franco-russe. Mais quel travail titanesque pour les organisateurs !

Merci à Galina Bouchoueva, à Daria Fedorova, merci à leur équipe, merci à tous les festivaliers et longue vie au théâtre francophone en Russie et dans le monde !

XXI ème FESTIVAL DES FESTIVALS

International de théâtre de jeunes francophones

M A S K I

«Les Enfants du Théâtre»,
Saragosse, Espagne

Lycée Lalla Meryem,
Agadir, Maroc

T'ES ART,
Aiguilhe, France

«Dor fărã sațiu»
du Lycée théorique
«Dimitrie Bolintineanu»,
Bucarest, Roumanie

École Jésus-Marie
de Beauceville, Canada

Association
Quantara,
Tunisie

Sint-Franciscus-
instituut,
Melle, Belgique

Troupe d'AKG,
Alternatív
Közgazdasági
Gimnázium,
Budapest,
Hongrie

Théâtre francophone
«Début», école 39,
Ekaterinbourg, Russie

«Lycée Linguistique
Archimède» de Acireale,
Catane, Italie

Collège Saint Jean
BAPTISTE de la Salle Bab -
EL-Louk, Egypte

SKAZKI

21-26 avril 2016 Moscou

Club Français
moscou

INSTITUT
FRANÇAIS
RUSSIE

AMBASSADE DE FRANCE
EN RUSSIE



La Langue
Française

CLUB FRANÇAIS
MOSCOU

arDRALA

mob.travel