

# Salut

mes chers

Maskovites!

Je suis la chenille de  
festival et je vais être  
votre guide dans le monde  
de «MASKI»! Suivez-moi  
ET SOYEZ PRÊTS à SE

metamorphoser



*il est obéissant. ils sont o*

*L'école qui n'existait pas  
Théâtre francophone « Début »  
Ekaterinbourg*



*Merci pour la mise en scène!  
Bravo pour les retrouvailles  
scéniques!*

*Tout est en train de changer  
dans notre quotidienne:  
les marques des portables,  
des voitures, la mode et les  
regards sur la vie...*



*Les rebondissements de  
l'intrigue sont très intéressants.  
Et j'ai directement cru aux  
personnages de robots qu'ils  
étaient réels !*

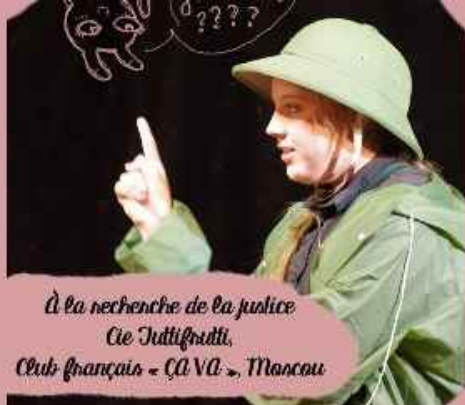
*Merci beaucoup les acteurs  
pour ce spectacle !*

*Amélie, « Le Théâtre »*

*Mais une chose reste  
stable et sûre: la leçon  
académique et les  
relations entre les profs et  
les élèves.*

*Les acteurs du théâtre « Du  
soleilчик », Féodosia*





à la recherche de la justice  
Cie Justifreddi,  
Club français « Ça Va », Mascou

La recherche de la justice est interprétée non seulement par le texte, mais aussi par les longs passages sur la scène. On vous suivait en retenant le souffle, on riait et applaudissait.

Nous avons apprécié votre maîtrise du travail de groupe.  
C'était super!

Théâtre « Voilà »



Les spectacles de la troupe "Ca va", que nous connaissons depuis longtemps, sont toujours remplis d'un sens profond. Les artistes invitent les spectateurs à réfléchir ensemble au problème et ne proposent pas de dénouement final, le laissant au jugement des spectateurs. La salle suit le déroulement de la pièce avec un grand intérêt. Les spectateurs peuvent à la fin du spectacle discuter de toutes les péripéties du sujet. De plus, les personnages sont interprétés avec vivacité et leurs caractères sont clairs.

Pendant leur voyage en quête du trésor, ils ont trouvé un trésor, beaucoup plus précieux que la légende, celui de la morale. Nous tous pouvons apprendre une leçon importante de bienveillance et de dévouement.



Anton, théâtre « Croissant »



*Comme des flèches vivantes  
Cie « Du soleilчик », Féodosia*

*Le travail clair très bien coordonné,  
vous pouvez voir comment les gens  
se sentent et agissent comme un seul  
organisme, synchrone et inclus.  
Toutes les permutations font partie  
de l'histoire. En même temps, chaque  
participant à cet organisme est une  
personnalité brillante distincte,  
absolument différente de toute autre.  
Le travail est très passionnant,  
lumineux et touchant.*

*Koyusha, « Le Théâtre »*

*Un spectacle laconique,  
dynamique et passionnant.  
Les spectateurs sont touchés  
jusqu'aux larmes aux yeux par  
le sujet. Les acteurs maîtrisent  
parfaitement bien la technique  
théâtrale et la langue  
française. Bravo aux jeunes  
acteurs et au metteur en scène!*

*Théâtre « Début »*





*La visite de la vieille dame  
Cie "Croissant", Moscou*

*Le spectacle "la visite de la vieille dame" enchante et terrifie en même temps. Le jeu élégant des acteurs, la somptuosité des costumes, les métaphores subtiles de la mise en scène, la langue française impeccable, tout cela ne peut procurer que du plaisir. Mais le ravissement se mue en honneur quand devient claire l'idée du spectacle. L'argent résout tout. A cause de ces petits papiers, les gens sont prêts à descendre à n'importe quelle bassesse. La vie humaine devient sans valeur, par rapport aux biens matériels.*

*L'argent dans le spectacle produit une tentation spéciale contre laquelle aucun des héros ne peut opposer de résistance. De cela, il résulte que l'argent ne tombe pas dans de bonnes mains et qu'il cause la souffrance d'innocents.*



*Et le plus terrible dans ce spectacle - l'actualité brûlante des idées. Dans le monde actuel, il arrive très souvent que l'argent devienne un outil au service d'atrocités en tout genre.*

*Nous avons vraiment aimé le spectacle! Le jeu d'acteur, les costumes, le texte - tout était merveilleux! Parfois, c'était drôle, parfois il fallait réfléchir. J'ai surtout aimé la vieille dame Claine. Merci pour votre interprétation!*

*Olga, théâtre « Notre Arche »*



*Dunya, théâtre « Ça va »*

# La chenille et les Maskovites



*Danionka et Dédouchka  
«Notre Arche»,  
Saint-Pétersbourg*



*Des performances incroyablement  
atmosphériques qui vous emmènent  
directement dans de vieux contes de  
fées*

*De vrais décors et permutations  
inhabituelles... et comment ils montrent  
la magie! Merci aux acteurs pour le  
personnage qui parlait russe et  
transmettait le sentiment du village et  
de l'Oural.*

*Ksenia "Le Théâtre"*

*Le spectacle de la troupe 'Notre Arche' est  
une vraie merveille qui transmet la couleur  
et l'ambiance du conte folklorique d'Oural  
à travers l'incrustation du dialecte local, le  
mouvement des décorations, la musique et  
les lumières magiques qui décorent l'acte  
scénique avec leur éclat de diamants.  
Les acteurs interprètent plusieurs rôles se  
transformant en animaux, puis en  
créatures mystiques.  
Merci pour le spectacle!*

*Théâtre « Voilà »*





*Demander si un amour peut être malheureux c'est la même chose qu'affirmer que l'amour nuit à l'apprentissage.*

*Notre avis est "Non".*

*Si la fusion se fait on est heureux et si il ne se fait plus, cela veut dire qu'il n'y a plus d'amour...*

*Théâtre « Du soleilЧИК »*

*Merci pour votre spectacle! C'était une merveilleuse interprétation de la pièce de théâtre classique russe avec un jeu d'acteurs impressionnant. Il était impossible de détourner le regard. Les émotions des acteurs ont attiré l'attention des spectateurs au tout début et ne l'ont pas lâché jusqu'à la fin. Merci à vous!*

*Dunya, théâtre « Ça va »*





*Le fantôme de Canterville  
Cie "Voilà", Saint-Pétersbourg*



*Le spectacle a impressionné le public par de beaux costumes et décorations. La musique rajoutait de la vivacité et nous faisait plonger dans l'ambiance, son choix était parfait. De plus, j'ai beaucoup aimé les jolies scènes chorégraphiques.*

*Dasha, théâtre « LeThéâtre »*

*Une mise en scène très douce et inoubliable! Les acteurs y ont mis toute leur âme. Le jeu et les décorations étaient incroyable. Dans le public on ressentait une sensation d'intrigue et de surprise t'en la fin était inattendu!  
Magnifique!  
George et Pierre, théâtre  
« Croissant »*

