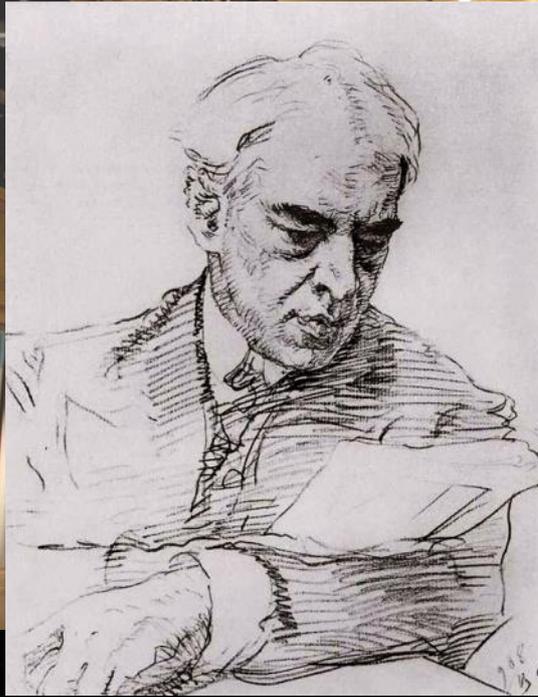


MASKOU ET LES MASKOVITES

XXIV-ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE JEUNES FRANCOPHONES

Stanislavski et ...

éternité



Le Petit Prince

Atelier de théâtre musical,
Lycée 45, Rostov-sur-le-Don



Lycée Léonard de Vinci (Montaigu): «On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux». La compagnie « Le petit prince » du Lycée 45 de Rostov-sur-le-Don nous offre ici une vision mélancolique et touchante du conte original de Saint-Exupéry. Les chants s'ajoutent aux mots pour donner plus de force au récit. Les voix, très justes, des comédiens nous transportent à travers les thématiques de l'enfance, de l'amitié, de la solitude, de l'amour et du sacrifice... Costumes, musique, travail de la lumière participent à nous présenter un véritable tableau vivant, incarnant à merveille le texte de Saint-Exupéry. Merci aux acteurs et à leurs professeurs et metteurs en scène.

Anja (Théâtre XIII, Serbie): «Le petit prince » est mon histoire préférée et je suis vraiment heureuse d'avoir une chance de la regarder comme une pièce de théâtre. C'était très intéressant, différent et la musique était super. Les costumes sont merveilleux. Nous sommes

Rêve et crois en toi

Théâtre francophone "Début",



Contraste (Féodossia): Bravo aux jeunes comédiens! Leur jeu, leur dynamisme, leurs émotions nous ont vraiment impressionnés! Nos rêves doivent se réaliser! C'est pas toujours la robe qui nous aide. Mais qui sait... il faut utiliser tous les moyens pour rendre la vie heureuse! Merci beaucoup!

Théâtre Français CMG (République Tchèque): Un grand bravo aux étudiants d'Ekaterinbourg pour leur pièce "Rêve et crois en toi". Ils nous ont montré que peu importe votre apparence, restez qui vous êtes. Chacun dans ce monde a sa chance, il faut l'attraper et la tenir fort. Les compétences en français de ce groupe méritent également d'être mentionnées et nous aimons vraiment le fait qu'ils aient réussi à mettre en scène un sujet qui irrite la société de consommation d'aujourd'hui. C'était une pièce bien rythmée, pleine d'espoir et de chansons.

Les pas perdus

Cie Les trois quarts, Convitto Nazionale «Mario Cutelli»,



Lycée Galileo Galilei (Catane): La magie de ce spectacle commence déjà de la première scène grâce au dialogue entre Alice et le lapin et augmente de plus en plus. La chorégraphie de la scène du thé nous a plongé dans l'histoire et nous a fait rêver. La musique, les ballets, les mouvements étaient précis et bien soignés et les costumes magnifiques! Bravo aussi pour la mise en scène.

Elena. (Plumette, Smolensk, metteur en scène): Une excellente occasion pour faire des scènes très diversifiées puisque la gare offre la possibilité d'observer des situations et des gens bien différents. Les comédiens étaient très vifs! Toute l'équipe qui est très nombreuse faisait tout avec les yeux brillants.

Maëva (T'es Art, France): J'ai trouvé ce spectacle très amusant et j'ai beaucoup aimé la dynamique.

Noémie (T'es Art, France): Merci pour votre clin d'oeil d'avoir cité notre ville. C'est très touchant.

Stanislavski et... sa méthode

Le festival est donc terminé! Stanislavski est sorti de ses livres pour faire connaissance avec nous mais il y reste toujours et pour toujours! Nous croyons que de tels oeuvres sont absolument nécessaires pour un comédien. Pour vous donner le goût à la lecture des livres de Stanislavski nous avons choisi un tout petit extrait. Voilà comment il a formulé les objectifs utilisés sur la scène. Ces objectifs doivent:

1. Rester dans les limites de la scène; être dirigés vers les autres acteurs, et non vers les spectateurs.
2. Être personnels, et cependant conformes au caractère de votre personnage.
3. Être créateurs et artistiques car leur fonction doit être d'atteindre au but de notre art: créer un personnage vivant et l'exprimer sous une forme artistique.
4. Être réels, vivants et humains, et non pas morts, conventionnels ni théâtraux.
5. Être vrais, de sorte que vous-même, vos partenaires et le public puissent y croire.
6. Être capables de vous séduire et de vous émouvoir.
7. Être bien définis et adaptés au rôle que vous interprétez. Ne tolérez aucune imprécision. On doit pouvoir en distinguer le fil dans la trame de votre rôle.
8. Avoir une valeur et un contenu intérieur qui correspondent à la vérité profonde de votre rôle. Ne pas rester en surface.
9. Être actifs afin de stimuler votre jeu.

Konstantine Serguéévitch a pris sa place dans l'éternité avec ses livres. Mais aussi avec son spectacle "L'oiseau bleu". Le grand maître de théâtre est allé chez Maurice Maeterlinck, auteur de la pièce laquelle celui-là a traduite en russe et a mise en scène. Le 30 septembre 1908 au Théâtre d'art de Moscou la première du spectacle a eu lieu. C'était Stanislavski qui a fait "L'oiseau bleu" connu dans le monde entier. Sans aucun changement ce tableau a célébré son 120e anniversaire cette année! La même mise en scène! La même musique! Imaginez une telle vie du spectacle...

On vous conseille un excellent film sur la vie et l'art de C.S. Stanislavski <https://youtu.be/ah-EUEckox0>

Problème à une Cie Les Strapontins, Ecole 35



Anya (LeThéâtre, Moscou): J'ai beaucoup aimé le spectacle «Problème à une inconnue». Les acteurs ont pu transmettre leurs émotions aux spectateurs. Comme je connaissais le film éponyme je voudrais bien savoir de quelle façon ils allaient terminer la représentation. Et ils ont pu à me faire pleurer à un moment donné. En plus, bravo pour leur prononciation française, tout était clair.

Irina (metteur en scène, Métamorphoses, Moscou): Ce que j'ai apprécié au spectacle, que nous venons de regarder, ma chère Helena Sergueevna, c'est, à mon avis, une bonne organisation des décorations, des costumes des acteurs, de l'espace scénique. Comment tout ça fonctionnait ensemble. A mon avis, la conception de metteur en scène était intéressante et a beaucoup impressionné le public, c'était vraiment bien fait.

Mais, bien sûr, le sujet est très sérieux. Je crois que c'est un spectacle plutôt pour les adultes, mais il me semble qu'il faut en parler, il faut le déclarer. Et en principe, les gars ont assez bien fait, oui, parfois trop dur, mais quoi faire, c'est un tel thème... Le spectacle a exprimé l'essentiel de l'œuvre.

Et je veux souligner encore une fois: les décorations, l'organisation de la lumière et surtout le final étaient magnifiques. Et le final était trop fort.

Quant à l'organisation de la lumière, chacun peut l'interpréter à son guise, mais il me semble que les adultes...quand même nous tous nous dirigeons vers Dieu, nous sommes tous proches de lui. Le commandements de Dieu fonctionnent que nous le voulions ou non. Le final a



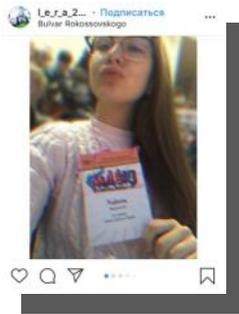
nastyam... · Подписаться
Нравится _milaya_ledy_ и еще 53



daniele... · Подписаться
Москва
Нравится _klimmm_ и еще 126
daniele_belfiore Che silenzio, non si sentiva volare una Mosca
#festival_maski



podgorn... · Подписаться
Moscow, Russia
Нравится _milaya_ledy_ и еще 66
podgornya_ bien plus haut encore #festival_maski #mozartloperarock
13 ДЕКАБРЯ · ПОКАЗАТЬ ПЕРЕВОД



Le_3_2... · Подписаться
Булево, Москва



Нравится: 107
маеvacartal Les L en Russie



theatre... · Подписаться
Нравится helja_baklazzhanc и еще 22

Repetitio est matur studiorum*

“Ti Timmi”

Théâtre Français CMG (République Tchèque): Nous admirons absolument nos amis du Puy-en-Velay en France pour leur capacité à occuper toute la scène du nombre de trois. La performance était vraiment excellente et tout le groupe de Prostějov a vraiment apprécié de le regarder. "Le petit prince".

Damiano: J'ai trouvé ce spectacle très très amusant et très beau parce qu'il y avait vraiment des moments magiques de poésie, et avec les chanson et les élèves, les acteurs et les acrices qui jouaient de la musique, qui chantaient, c'étaient vraiment, vraiment super. Et j'ai trouvé intéressant aussi la manière des paires de petits musiciens avec

“Problème à une inconnue”

Mila (Ça va, Moscou): C'est l'un des spectacles les plus forts que j'ai jamais vus. Il était très léger, les acteurs jouaient naturellement, bien que le sujet ait été sérieux. Il m'a fallu le temps pour me remettre, j'ai été choquée par toute l'histoire que les gars avaient présentée d'une manière si professionnelle. Bravo et merci beaucoup!

Irina (professeur de français): J'ai apprécié la prononciation, la diction ce qui manquait à la plupart des théâtres. Là tout était au sommet. Ils parlaient parfaitement, on tout entendait bien, tout était clair. Ils ont pu transmettre son message. Bravo!

*Chaque jour on tire au sort quelques commentaires et les publie plus tard pour

fait connaissance



Stanislavski



Toutes les photos avec Stanislavski sont publiées dans nos groupes sur facebook et vkontakte!

<https://www.facebook.com/festivalmaski/>



avec... les festivaliers

On a le HASHTAG officiel.

#festival_MASKI

C'est par ailleurs une façon de se faire des amis et de se partager vos impressions à propos du festival! n publiant ainsi vos photos, vidéos et témoignages vous allez rajouter de l'ambiance à notre fête théâtrale! Les meilleurs vont être publiés dans le journal festivalier...



#festival_MASKI



Edition du Festival "Maski" 2018

LA REDACTION:

Piotr Lobanov, Ekaterina Kobeleva,
Margarita Gamoulinskaya, Anastassia Potokina
Natalie Gerassimova, Elena Slabinskaya
mise en page et imprimerie: Mikhail Potokin
maski2006@yandex.ru