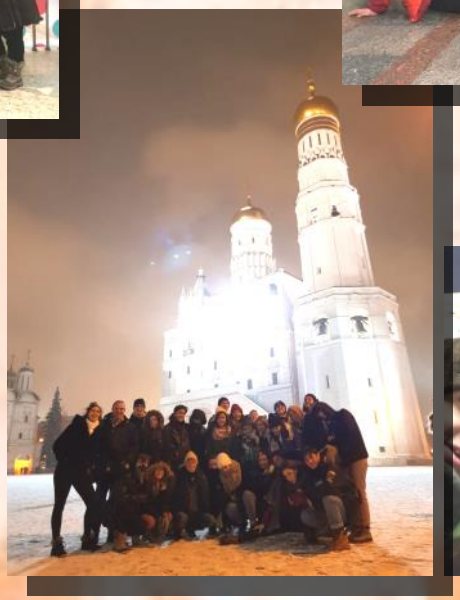
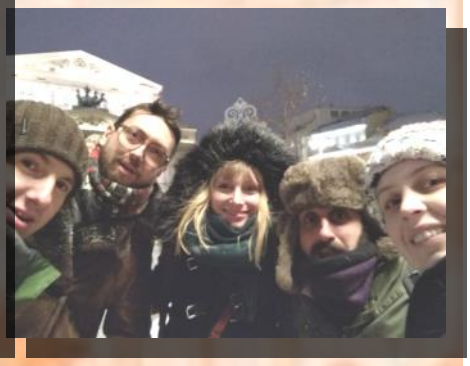
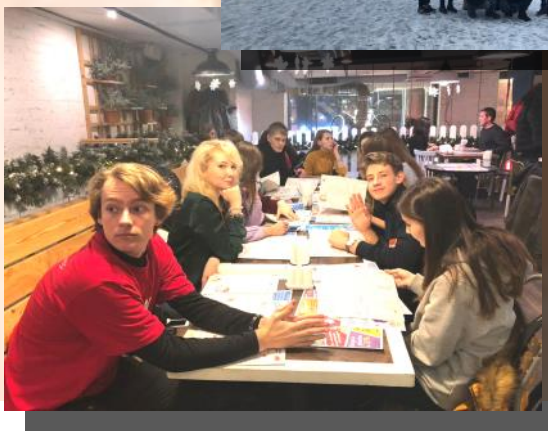
MASKOU ET LES MASKOVITES

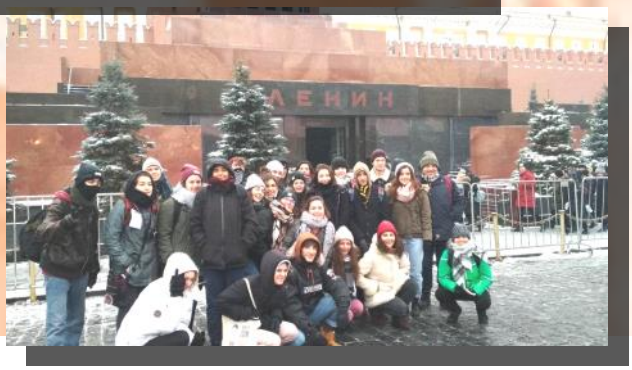
XXIV-ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE JEUNES FRANCOPHONES

Stanislavski et... les baladins









Bourgeois gentilhomme scènes choisies

LeThéâtre, Moscou

Polina (Ekaterinburg, Russie): Mise en scène extraordinaire et originale ? Les costumes qui étonnent et attirent votre attention ? Tout ça c'est le spéctacle "Bourgeois Gentilhomme". Les acteurs utilisent plusieurs blagues , leur spéctacle est plein d'humeur aisé et comprehensible qui fait rire

les spectateurs.

Galileo Galilei (Catane): Nous avons joué la même pièce. Et c'était intéressant de voir une interprétation tellement différente

de la nôtre. On a adoré les costumes. Les comédians étaient très vifs sur scène.

Trouvère (Rostov-sur-le-Don): « LeThéâtre » ont interprété la fameuse comédie de Molière en y ajoutant de nouvelles couleurs. Grâce aux décisions créatives du metteur en scène et au talent des jeunes acteurs, la pièce que

Je crois

LeThéâtre, troupe les anciens,

Les Strapontins (Sofia): La veille de Noël - le moment où l'on fait le bilan, le moment où se croisent des rêves, des aspirations, des rancunes, des secrets dévoilés. Deux histoires différentes mais assez semblables celles de deux mères autoritaires et de leurs filles tyrannisées. Ce qui est intéressant c'est l'approche originale - dialogues parallèles qui s'entrecoupent et s'entremêlent pour aboutir à la question principale: A-t-on le droit de manipuler son enfant? Les vidéos et les chansons se marient bien avec la vie intérieure des personnages principaux.
Jeu réussi, présence convaincante, costumes multicolores appropriés et bon français.

Les Trois Quarts (Catane): La pièce théâtrale « Je crois » de la compagnie « Le Théâtre », Moscou, est composé par une compagnie au féminin. Les points forts sont les chansons et les désirs des filles interprétés par de très beaux vidéos. Spectacle très intéressant et sympathique servi aussi par une grande qualité d'interprétation.

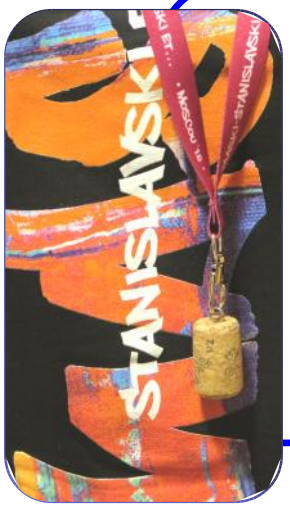
Alice au pays des

Carton, Ecole 1251 Général

Lycée Galileo Galilei (Catane): La magie de ce spectacle commence déjà de la première scène grâce au dialogue entre Alice et le lapin et augmente de plus en plus. La chorégraphie de la scène du thé nous a plongé dans l'histoire et nous a fait rêver. La musique, les ballets, les mouvements étaient précis et bien soignés et les costumes magnifiques! Bravo aussi pour la mise en scène.

Marek Mogilewicz: Les jeunes acteurs ont abordé avec beaucoup de joie cette formidable histoire pourtant déjà traitée par les plus grands. Leur joie de jouer était perceptible et Lewis Carroll s'est trouvé fort bien servi par cette mise en scène pleine de trouvailles.

Théâtre Français CMG (Prostějov): Le groupe de l'Ecole 1251 Général Charles de Gaulle, à Moscou, nous a tous transportés au pays des merveilles, inspirés par l'histoire de Lewis Carroll. Grâce à la pièce intitulée "Alice au pays des merveilles", nous avons vécu avec Alice et ses amis une histoire pleine de fantaisie et de moments incroyables.
Les acteurs ont exécuté leurs excellentes performances avec de beaux accessoires qui ont souligné l'atmosphère de leurs performances. La choréographie bien exécutée et la



On va répéter ce virelangue aujourd'hui. Habituez-vous y!

"Na mili my nalima liniva lavili
I miniali nalima my vam na linia
A liubvi ni minia li vy mila malili
I v toumany limana manili minia"

Là on parle de la pêche aux poissons et de l'amour de jeunesse: d'un sentiment tendre et subtil.

Ti' Timmy

Alpaga, Association "T'es Art sans frontières", Le Puy-en-

Contraste (Féodossia): Votre spectacle nous a beaucoup impressionné. On peut rencontrer une situation pareille dans chaque école. L'enfance a aussi ses ennuis, ses problèmes. Les jeunes acteurs ont brillamment joué leurs rôles.

Merci à vous.

Trouvère (Rostov-sur-Don): Plein de détails inattendus et de moments d'interaction captivants, le spectacle « Ti'Timmy» nous a profondément impressionnés surtout par le fait de n'être interprété que par trois personnes. C'est incroyable! Le jeu des acteurs était convaincant et absolument génial.
Bref, pour notre troupe, ce

spectacle est vraiment un des meilleurs!

La folle journée de

LeThéâtre , Moscou

Les Strapontins (Sofia): Qui ne connaît pas l'histoire de Figaro - oeuvre enseigné et étudié dans les écoles du monde entier. Voilà pourquoi c'est tellement difficile et responsable de monter une telle pièce...
La troupe "LeThéâtre" de Moscou a affronté le défi avec succès. Splendides costumes, musique appropriée, comédiens talentueux, beaucoup d'enthousiasme, évocation parfaite de l'époque. En un mot - il leur a fallu plus qu'un brin de folie pour nous faire partager cette folle journée de Figaro.

Diana (Smolensk): Ce spectacle éclatant nous a offert l'ambiance d'une fête. L'humeur pétillant de Beaumarchais, les acteurs merveilleux, les costumes colorés, le caractère mémorable du juge, jolie et mignonne Suzanne - tout était superbe. Clairement, le spectacle a eu du succès.

Galileo Galilei (Catane): Pièce pleine de dynamisme, énergie, joie de vivre. Le jeu des acteurs est impeccable et implique beaucoup les spectateurs. Mise en scène intelligente et intéressante. Nous avons beaucoup aimé les costumes et l'interprétation donnée de chaque personnage. Le français, en outre, était parfaitement

Cake-walk pour tous les festivaliers!

Pendant ce festival nous plongeons pas seulement dans le héritage de M. Stanislavski mais dans son époque avec ses différentes manifestations artistiques. Une d'eux est le cake-walk - dance d'origine afro-américaine qui date des années 1850s. En faisant de tels mouvement les esclaves se moquaient des Blancs, de leur façon de marcher au cours des randonnées de dimanche: narcissique, fièr de soi . Le meilleur danceur recevait une tarte laquelle il découpait en morceaux, et ensuite tout en continuant la dance avec l'air ultra digne, le vainqueur distribuait son prix parmi les autres participants de la soirée.
Dans le début de XX siècle ce style est entrée sur scène. Sa popularité a atteint ses cimes dans les années 1910s. Plusieurs styles ont pris leur source dans le Cake-walk.
Cake-walkez avec nous!

Repetitio est matur studiorum*

« Pêle-mêle »

La Plumette (Smolensk): Ce spectacle a trouvé des émotions vives et vibrantes du public. C'était brillant, gaie et extraordinaire. Nous avons plongé dans l'atmosphère de l'enfance et éprouvé la joie en contemplant les situations différentes où les enfants se trouvaient. Parmi ces personages nous avons trouvé nos amis et nous-même. Merci beaucoup pour le temps bien passé.

« Du sang dans les promesses:sur les traces de W... »

La Plumette (Smolensk): Un matériau dramatique très intéressant. Nous avons découvert un nouveau auteur, merci. Le spectacle est sérieux et faisant réfléchir comme il résout des problèmes importants. Nous avons beaucoup aimé le travail coordonné des acteurs. C'est évident qu'ils comprennent ce qu'ils font. L'alimentation statique du matériau ne le rend pas moins intéressant. Nos

***Chaque jour on tire au sort quelques commentaires. Nous les publions plus tard**

félicitations aux acteurs!

Stanislavski fait connaissance avec...

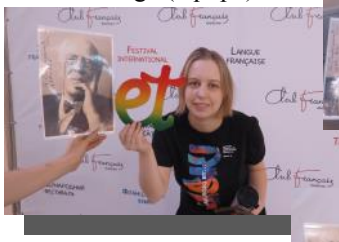
PROGRAMME DU JOUR

Lundi, le 10 décembre

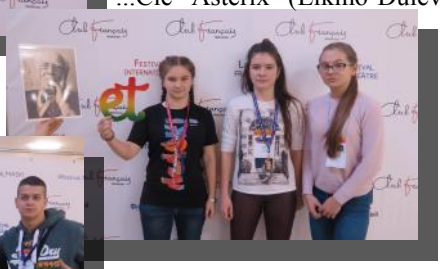
- **9:00** Arrivée des participants
- **9:15—10:15 "Le Petit Prince"** Atelier de théâtre musical, Lycée 45, Rostov-sur-le- Don
- **10:15—11:15 "Rêve et crois en toi",** Théâtre francophone "Début", Ecole 39, Ekaterinbourg
- **11:15—12:15 "Les pas perdus",** Cie Les trois quarts, Convitto Nazionale «Mario Cutelli», Catane, Sicile, Italie
- **12:15—13:15 "Problème à une inconnue",** Cie Les Strapontins, Ecole 35 « Dobri Voïnikov», Sofia, Bulgarie
- **13:15—13:30** Les après – spectacles
- **13:30** Déjeuner
- **15:30—17:30** Présentations des ateliers
- **17:30—18:30** Remise des prix,clôture et photo
- **19:00—20:00** Dîner
- **21:00—01:00** Discothèque

... des festivaliers chantants

... Olga (équipe)



...Cie "Astérix" (Likino-Dulevo)



...Cie "Théâtre XIII" (Belgrade)

… Ioulia, Maria (Cie "Début", Ekaterinburg)

... Masha (Cie "Les accents", Journaliste)

... Cie "Carton" (Moscou)

...Aliona (Cie "Le Théâtre", Moscou)

On a le HASHTAG officiel. **#festival_MASKI**

C'est par ailleurs une façon de se faire des amis et de se partager vos impressions à propos du festival! n publiant ainsi vos photos, vidéos et témoinages vous allez rajouter de l'ambiance à notre fête théâtrale! Les meilleurs vont être publiés dans le journal festivalier...

#festival_MASKI

Edition du Festival "Maski" 2018

LA REDACTION:

Piotr Lobanov, Ekaterina Kobeleva,
Margarita Gamoulinskaya, Anastassia Potokina,
Natalie Gerassimova, Elena Slabinskaya,
Rédacteur d'honneur: Marek Mogilewicz
mise en page et imprimerie: Mikhail Potokin
maski2006@yandex.ru