

Stanislavski et... le bouchon



Au fait

Bouchon ou ne pas bouchon?
Top-3

Alors, un bon tiers de festivaliers a maintenant des bouchons. Que faire avec? Voici 3 meilleures façons comment l'utiliser testées par notre rédaction.

1. Une bonne articulation c'est ce qui vous manque? Aidez-vous d'un bouchon! Choisissez une phrase ou une virelangue pas facile à prononcer, apprenez les paroles et ensuite mettez notre truc entre vos dents (mais attention! tenez-le juste par le bout) . Prononcer plusieurs fois une phrase en essayant surtout de le faire d'une façon compréhensible aux autres.. Quelque temps après faites le même sans bouchon - profitez du résultat!
2. C'est bientôt un festival? - le bouchon vous aidera à devenir roi de prononciation sur scène! Prenez-le comme c'est expliqué précédemment et articulez tout votre rôle avec un bouchon ! Puisque la publique apprécie les spectacles où on parle un français bien articulé!...
3. Et le dernier point dans notre classement est à suivre sans délai au cours du festival! Le soir, en quittant la salle des spectacles, prenez le bouchon de la façon prescrite, regarder dans les yeux, souriez et dites "bonne nuit" à 10 personnes qui ne font pas parti de votre

Le festin pendant la Les Mousquetaires, Lycée



Théâtre Français CMG (République Tchèque): Hier matin, nous avons eu la chance de voir une pièce bien interprétée du groupe de théâtre de Moscou du lycée Francis Alexandre Dumas répétée sous la direction de Roman Quiselève et de Charlotte Broutin. Nous sommes revenus dans le vieux Londres pendant l'épidémie de peste. Les acteurs nous ont assommés avec leur performance à couper le souffle, leur atmosphère sombre et l'authenticité de la pièce. Cela a été approuvé par les applaudissements de clôture de l'ensemble du public. Merci beaucoup pour cette performance mémorable.

Militza Yanovska (Les Strapontins, Bulgarie): A l'époque où la peste dévaste Londres un groupe de jeunes fait la fête - contre-point à la mort déchaînée. Comment doit-on réagir à ce fléau - essayer de survivre, vivre sa jeunesse, se repentir ou de se sacrifier pour sauver l'humanité? Le sacrifice du fils de Dieu est repris à la fin - et à chacun de trouver sa propre réponse et responsabilité humaine. Spectacle dynamique, français impeccable, jeu sincère.

La véritable histoire Club français « ÇA VA », Moscou



Oleg Orlov, équipe:
C'est le spectacle que j'ai aimé le plus, c'est le spectacle pour lequel j'ai voté. J'ai apprécié la façon d'utiliser l'espace, la scène... Et l'idée de faire un lit d'une telle manière. Je pense que c'était marran. Et j'ai tout compris malgré le fait que je ne parle presque pas français. Surtout c'était le jeu d'acteurs qui était vraiment de haut niveau et qui m'a tout expliqué. Alors, ça m'a

Théâtre XIII (Serbie): La véritable histoire de la barbe bleue nous a montré qu'on peut jouer dans beaucoup de paroles et même sans accessoires. Ce n'étaient que les acteurs qui remplaçaient de chaises, des tables et le lit. Il y avait aussi un perroquet qui exprimait son opinion à ça façon. Et tout c'était surveillé par le portait de maman feunte de la barbe bleue. C'était très comique et la publique s'amusait jusqu'à la fin

Les jouets Contraste, Ecole 1 spécialisée en français, Féodossia, Crimée



Astérix (Likino-Doulevo): Les jouets C'était très intéressant, nous avons presque tout compris. Les acteurs ont très bien joué, surtout la fille en vert. Dans la fin on a pu sentir l'ambiance. Très coloré, gai, amusant et puis, nous avons apprécié la danse.

Métamorphose (Moscou): Cette année au programme du festival «Les Masques» il y avait beaucoup de spectacles intéressants. Mais nous étions surtout impressionnés par le spectacle «Les jouets». Les jeunes acteurs de Féodossia ont touché tout le monde par leur talent et ont montré de la classe. Leurs personnages n'étaient que des jouets ordinaires, mais ils ont pu transmettre aux spectateurs les sentiments les plus profonds qu'éprouvent les êtres humains. Ce spectacle était extraordinaire aussi parce tous les rôles féminins ainsi que les masculins ont été interprétés par des filles avec beaucoup de sincérité et de talent. Malgré la simplicité et la sobriété des costumes et des décorations, leur spectacle était très éclatant.

De la part de tous les acteurs de notre théâtre nous voudrions remercier le théâtre

Mademoiselle Plumette, Université d'État de



Lycée Léonard de Vinci (France): La compagnie « plumette » de l'université d'état Smolensk nous a présenté « Mademoiselle scarabée » un conte écrit par Pierre Gripari.

Cette pièce, pleine de vie et très rythmée, retrace l'histoire de mademoiselle scarabée qui cherche l'amour. Tous les comédiens présents dans cette pièce nous offrent une intensité de jeu continue par leur envie débordante. Le jeu assumé amplifie l'effet comique, et nous plonge tout de suite dans l'histoire. Cohérents et élaborés, leurs costumes permettent aisément d'identifier chaque personnage et son rôle, notamment les prétendants de mademoiselle scarabée. Un joli message de vie à la manière d'une fable qui conduit chacun à réfléchir à sa situation. Un bon moment partagé entre

Vingt minutes avec Les Strapontins, Ecole 35 « Do-



Contraste (Féodossia): Nous sommes vraiment émerveillés par ce spectacle parlé jeu talentueux des acteurs, par le thème touchés dans ce spectacle. Nos vices, nos péchés, notre égoïsme... nous payons pour ça très chère. Au début de spectacle, on a attendu le rire, mais, à la fin de la pièce, les visages de spectateurs sont devenu sérieux, le public réfléchissez, c'est la force principale de l'art. Merci pour ce spectacle, c'était génial.

Début (Ekaterinburg): L'action se passe dans un appartement communal d'aménagement minuscule, où des personnages principaux qui ont survécu encore une fois un fiasco après la fête de jour qui est venu.

Sous la situation domestique qui a eu lieu sur le premier plan on peut découvrir la vérité subtile de la vie où sous les actions humaines qui sont pleines du bon on voit un motif mercenaire.

Je voudrais exprimer mon admiration pour le sens qu'on peut comprendre durée cette pièce. Les gens ne sont pas habitués pour le bon et pour ça essaient de trouver là un seul tour qui est capable de détruire la personne. Je veux remercier la troupe de théâtre

Il était une feuille Théâtre poétique "Métamorphose", Ecole 1468,



Natalie (LeThéâtre): Ce spectacle m'a impressionné. Merci beaucoup. Vous avez fait un excellent travail. Vos émotions, vos mouvements, votre chorégraphie, tout était fascinant. Ce spectacle touche un sujet très grave, et vous avez réussi à montrer tout le chagrin et la perte de la guerre.

Dussya (Equipe): La thème de pièce est très touchant et actuelle. C'était agréable de voir les acteurs d'âge différent: tous, les petits et les grands, sentaient l'un l'autre. Les acteurs ont joué très bien! Et un respect précieux pour le chaudière

Cendrillon

Cendrillon, Lycée 1535, Moscou



Astérix (Likino-Doulevo): Merci d'avoir interprété la Cendrillon d'une nouvelle manière! C'était intéressant de la voir dans la situation moderne. Les acteurs ont fait un travail important. Mais le spectacle nous a semblé un peu trop long.

Lycée Leonardo de Vinci (France): Cendrillon 2... 3... 4... on ne sait plus...". La compagnie "Cendrillon" du lycée 1535 de Moscou propose une nouvelle version de Cendrillon, à Paris. Entre un père chanteur d'opéra qui peine à trouver un emploi, une belle-mère toujours aussi injuste et deux sœurs toujours aussi détestables, nous sommes plongés dans une atmosphère qui rappelle les plus grands vaudevilles où l'argent remplace le charme et la magie. Dans son milieu bourgeois parisien, Cendrillon se retrouve reléguée à la place de la bonne qui vient de quitter la maison, sous le joug de sa belle-mère. Beaucoup de belles trouvailles et de bonne humeur pour cette troupe qui revisite pour notre plus grand plaisir cette histoire connue de tous.

Ici le prince s'appelle Robert, la marraine sort ses liasses de billets, les pantoufles de verre s'achètent dans une boutique sur les Champs Élysées... La belle-mère apprendra à ses dépens qu'à trop vouloir tout régenter on peut tout perdre, heureusement qu'elle a un mari qui l'aime vraiment et l'accepte telle qu'elle est. Bravo à tous pour ce beau spectacle.

Mozart l'Opéra rock Atelier de théâtre musical "Trouvère", Lycée 45, Rostov-



Métamorphose (Moscou): La vie de Mozart va se dérouler devant nos yeux à travers des costumes et de la musique et la danse plus incroyables les uns que les autres, on entre sans difficulté dans cet univers très esthétique, les chanteurs assurent sans faiblir, les chorégraphies sont hyper travaillées et superbement bien servie par des danseurs de haut niveau. L'alternance des plans d'ensembles et des solo est très bien équilibrée du point de vue visuel ... Après, il y a l'histoire. Celle que tout le monde (ou presque) connaît. Celle qui est dans les livres ... Et puis la petite histoire et l'interprétation que l'on peut en faire. Ici, l'inspiration vient clairement de l'Amadeus. «Il est beau comme le soleil» Toutes les filles sont tombées amoureuses de lui.

Les trois quarts (Catane): La compagnie théâtral « Trouvère » a mis en scène une restauration très moderne de l'histoire de Mozart: ce qui a le plus impliqué le public est sûrement l'attention payée pour les détails, notamment en ce qui concerne la chorégraphie, les costumes, et les chants des acteurs, de mélange entre scènes



Le bourgeois gentil- homme... 20 ans après! Lyceé Galileo Galilei, Catane, Sicile,



(Ekaterinburg), Debut, *Arina:* j'ai aimé que l'équipe italienne a changé et a ajouté beaucoup de choses à sa spectacle

Tolya: j'ai adoré que les artistes utilisaient plusieurs langues à leur spectacle ce que tiens les spectateurs en attention tout le temps.

Eva G.: il y avait beaucoup de moments drôles et l'humeur était sur le haut niveau
Ivan: moi, j'ai aimé le jeux d'artiste qui avait le rôle principal, il jouait sincèrement.

Polina: le spectacle était plein d'émotions positives qui ont crée l'ambiance merveilleuse sur la scène

Eva S.: j' ai regardé le spectacle sans détourner la tête avec l'extase

Nastya: j'ai noté le jeux des artistes du deuxième plan qui jouaient vraiment bien en créant l'atmosphère de la maison bourgeoise

Alina: j'adore les spectacles liés avec la littérature classique c'est pourquoi est "Le Bourgeois Gentilhomme" a fait une impression extraordinaire.

Les trois quarts (Catane): "Le bourgeois gentilhomme...20 ans après" joué par la compagnie du lycée Galileo Galilei, tiré de la pièce de Molière a parfaitement incarnée l'esprit des comédies de son auteur. La compagnie aperçu au protagoniste de s'exprimer, et ils ont réussi à faire participer la



Stanislavski fait connaissance avec...

PROGRAMME DU JOUR

Samedi, le 8 décembre

- 8:15 Répartition aux ateliers
- 9:00—12:30 Ateliers
- 12:30—13:30 Déjeuner
- 14:30—15:30 **“La Maladie Blanche”** Théâtre Français CMG - Cyrilometodějské gymnázium v Prostějově, République Tchèque
- 15:30-16:30 **“Pêle-mêle”** Cie Astérix, École «Rostok», Likino-Doulevo
- 16:30-17:30 **“Le conte de Noël”** Théâtre XIII, Lycée XIII de Belgrade, Serbie
- 17:30 Les après-spectacles
- 18:00—19:00 Dîner
- 19:30—20:30 **“Du sang dans les promesses: sur les traces de W...”** Option théâtre Terminales, Lycée Léonard de Vinci, Montaignu, France
- 20:30 **“Vol au-dessus d'un nid de coucou** Cie “Croissant”, Université Linguistique d'État, Moscou

Cie «Trouvère»



Roman Quiselève



Maéva, Théo, Noémie



Romain, Eva, Lena, Léa



Marius Bugi et Damiano Fabbri

Agatha et Selena



Marek Mogilezich et Piotr



Cie Théâtre XIII (Serbie)



On a le HASHTAG officiel.

#festival_MASKI

C'est par ailleurs une façon de se faire des amis et de se partager vos impressions à propos du festival! n publiant ainsi vos photos, vidéos et témoignages vous allez rajouter de l'ambiance à notre fête théâtrale! Les meilleurs vont être publiés dans le journal festivalier...



#festival_MASKI

Edition du Festival “Maski” 2018

LA REDACTION:

Piotr Lobanov, Ekaterina Kobeleva,
Margarita Gamoulinskaya, Anastassia Potokina
mise en page et imprimerie: Mikhail Potokin
maski2006@yandex.ru

