

MASK OU ET LES MASKOVITES

30.11-5.12 '2017
MOSCOU

XIIIÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE JEUNES FRANCOPHONES



Les contes de nos balades

Voilà—St.Petersbourg, Russie



Lisa Kazanskaya, Fedossia, Russie: Le spectacle qui on nous a présenté St.Petersbourg s'appelle "Les contes de nos balades". Nous avons déjà parlé avec acteurs de ce théâtre et ils nous ont dit que c'est un peu absurde. Quand le spectacle commençait nous n'ont pas compris qu'est-ce que c'est. Mais à la fin l'idée de spectacle s'est ouvert. Nous aimons beaucoup ce théâtre. Merci beaucoup de St. Petersburg *Christine Chelepa "Contraste", Fedossia, Russie:*

On a beaucoup aimé ce spectacle pour son dynamisme, son esprit d'équipe. Nous avons vu comment ils voulaient chaque leur répertoire.

Ce qui nous a intéressé le plus c'est les danses, la présentation des tragédies, le fables, Merci, Du succès dans votre travail!

Dmitri Guerman, Saint-Petersburg, Russie: L'idée du spectacle d'unir tous les genres pour nous devenu très sympathique. Grâce aux bons passages l'action se passait très dynamique sans nous fatiguer. C'est remarquable que très jeunes acteurs apprennent l'histoire du théâtre et les genres.

Christian, France: Moi j'ai trouvé que cette troupe est remarquable. Mais je voudrais accorder une mention spéciale à la jeune danseuse qui a fait une remarquable performance, vraiment, à tous points de vue. Elle a beaucoup de grâce, comme on dit, et je la vois, peut être, son avenir à Bolshoi. Sa danse orientale est particulièrement sensible. Cette jeune fille, on peut dire, que c'est, au niveau de cette troupe, c'est elle qui tient la meilleur performance. C'est la vedette.



Le colonel et les oiseaux

Plumette—Smolensk, Russie



T'es art, France: C'était un très bon spectacle. J'ai beaucoup aimé l'histoire. On comprenait vite le caractère et l'histoire de personnage. Mais la fin était pas facile à saisir puis je m'attendais à autre chose. J'ai l'impression qu'il manquait quelque chose à la fin. *Zarechniy, Russie:* Un spectacle intéressant, le jeu d'acteurs est mystérieux. Le sujet touche le cœur.

Catania, Italie: Le colonel et les oiseaux spectacle émouvant et touchant. Les acteurs ont su aborder une thématique difficile et sérieuse, l'élever au-dessus du réel dans un envol poétique et magique. Bravo!

Eva Mouratova, Début, Ekaterinbourg J'ai aimé que chaque personnage a son caractère, son image et les comédiens ont réussi de rester dans la peau de leurs personnages jusqu'à la fin.

Martuchéva Nastya, Début, Ekaterinbourg: Ils ont bien joué des gens aliénés. C'était très réaliste.

Andréï Novikov, Début, Ekaterinbourg: La performance m'a plu, les décors sont sympas. Et la maîtrise de la langue est impressionnante.

Zoya, professeur, Début, Russie: Le spectacle était très impressionnant. Ce spectacle montre que la guerre n'épargne à personne. Les petits, les grands souffrent et meurent. Mais aussi les aliénés souffrent, ils essayent de survivre cette tragédie, de

rester vivants. Malheureusement voilà la fin est triste et très impressionnant. Cette musique, la plastique des acteurs c'est vraiment bouleversant. Il ne faut rien dire, pas de paroles. Parce que la musique et les gestes nous montrent toute cette tragédie à la profondeur.

Denis, Début, Ekaterinbourg: J'ai adoré l'atmosphère C'était émouvante.

Les femmes savantes

Le Théâtre—Moscou, Russie



Arina Litvin "Contraste", Fedossia, Russie: C'est l'originalité de mise en scène Molière sur les rollers" qui nous a frappé. Ce texte de la pièce qui est vraiment difficile a été brillamment présenté par les acteurs. Le rôle de femme dans la famille altière toujours attention de tous. Et vous avez réussi à réaliser cette idée.

Daria Morozova, Obraz, Toula: C'est une idée très intéressante de jouer le spectacle aux patins à roulettes qui a aidé à faire la littérature française classique plus proche pour les jeunes. La performance a été dynamique, amusante et remarquable.

Vika Timonina, Toula, Russie: Il y a des situations drôles imprévisibles dans chaque pièce, mais les jeunes acteurs ont réussi à faire face à l'inattendu et ne pas rompre des actions du spectacle.



Alexey Filatov, animateur, Russie: J'ai aimé le jeu d'acteur, leur façon de jouer. Je connais ce troupe depuis quelque temps et je peux dire que, sans doute, ils ont beaucoup progressé. J'apprécie leur présence sur scène. Il y a un sentiment de l'unité lors du spectacle. C'est-à-dire, tout était très harmonique.



Un chapeau de paille d'Italie

Les Mousquetaires—Moscou, Russie



Natalie Gerasimova, Moscou, Russie: Merci pour votre spectacle. Merci à tous pour votre émotions. Ce spectacle est très énergique et étendu. Le théâtre avait de beaux paysages, et cette idée avec les tableaux était incroyable.

J'aime joué des acteurs et je veux dire merci beaucoup au garçon qui a joué le rôle principal. Il était très dynamique et charismatique.

Catania, Italie: Tout en étant complexe, le jeu des scènes a été réalisé



de façon dynamique et amusante. La vivacité des dialogues ont réussi à transmettre une grande énergie. Félicitations aux jeunes acteurs.

Tanya Kulguskina, Toula,

Russie: Nous avons marqué que les décorations sont faites comme des vitraux et, ce que nous a intéressé, elles sont liées avec la thème de notre festival - l'avant-garde.

Sofia Filimonova, Toula, Russie: Un chapeau de paille d'Italie c'est une comédie française, laquelle donne la possibilité de penser à signification d'une vètille aux relations et vies humains.

Olga, Obraz, Toula, Russie: C'est très difficile, il me semble, de mettre en scène des spectacles quand il y a déjà des chef d'oeuvres cinématographiques. "Un chapeau de paille" avec Mironov, Gourtchenko est, bien sûr, devant nos yeux. Mais Roman a réussi à composé un nouveau sujet et à trouver de nouvelles solutions pour certaines scène. Le chapeau -même, était superbe! La réaction du public le prouve. C'était léger. J'ai adoré l'idée avec les paravents. Et il y a beaucoup d'inventions comme ça. Les comédiens jouaient avec du goût et du joie.

Metro, Boulot, Dodo

Ça Va—Moscou, Russie



Irina, metteur en scène, Voilà, Russie: C'était très sincère. Les comédiens jouaient avec sincérité toutes les saynètes. C'étaient des situations qu'ils ont vu ou survécu dans leur vie. C'est très actuel pour les jeunes de leur âge. Ils ont fait un très bon travail. Juste une petite remarque: parfois ils pourraient parler plus bas puisque la sincérité se transmette notamment d'une voix basse.

Smolensk, Russie: On a regardé le spectacle avec beaucoup d'intérêt. Il est plein de la musique moderne, actuelle. Sans doute, on peut dire que le texte exprime les émotion et les sentiments des tous les ados, ça nous montre les rencontres accidentelles et les séparations tragiques qui leur suivent, les petites histoires drôles et dramatiques, inaperçues pour les autres, mais toujours touchant pour notre propre vie. Les spectateurs sentait l'énergie des acteurs en chantant ensemble, en applaudissant fort. Et ça doit être la vrai victoire pour tous les participants de ce spectacle.

Arad, Roumanie: Une suite de séquences selon la technique cinématographique centrée sur la vie quotidienne dans un endroit très animé: le métro parisien. Pourtant, l'action aurait pu avoir lieu dans n'importe quel métro du monde. Plusieurs histoires tantôt gai, tantôt triste qui se croisent et qui tournent autour un thème central: l'amour. L'amour heureux, l'amour partagé, l'amour trahi, le coup de foudre, la relation de couple, la jalousie, la relation parent - enfant, le tout condensé avec un group de touristes tapageux.

A remarquer la richesse des moyens d'expression artistiques: le violon, la guitare, la voix, les sonorités rythmées, l'expression corporel, les pièces d'un jeu de puzzle, etc. A tout cela s'ajoute une synchronisation sur scène bienfait. Bolshoi spasibo pour le spectacle!

Barbe-bleu: monstre ou victime?

Cendrillons—Moscou



Smolensk, Russie: Nous avons le plaisir d'avoir regardé une tentative de raconter une histoire connue de nouvelle. Les rôles de l'avocat et le procureur étaient émotionnels. C'est dommage que l'espace de la scène fût limité, mais ce n'empêchait pas la perception complète.

La compagnie théâtrale est bien, il nous semble qu'ils pourraient occuper toutes l'espace.

Nous avons regardé avec intérêt les action qui se passaient sur la scène. Quelques détails nous semblaient drôles.

L'épée de jouets de Warcraft et les poupées sinistres des fiancées mortes de barbe bleu. On a vu que la préparation de spectacle a eu beaucoup de temps. Nous souhaitons aux enfants des progrès et succès éternels.

La Roche sur Yon, France: C'était pas trop long, c'était bien rythmé, on n'avait pas le temps de s'ennuyer parce qu'il y avait l'allé-retour entre le procès et l'histoire et c'était pas rallongé. Et c'était original, c'était une manière moderne de raconter l'histoire de Barbe Bleue du coup c'était très intéressant.

Anastasia Gorbachevskaya:

Dès les premiers moments du spectacle le charme infini du comédien principal a séduit les spectateurs. On désire qu'il soit blanchi. Le fin inattendu. Les costumes très vifs. Le spectacle m'a rendu joyeuse.





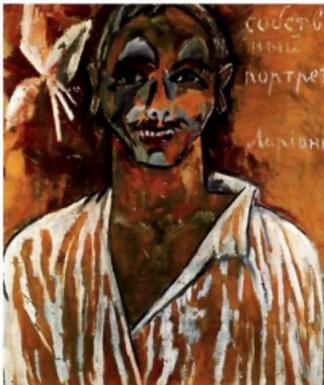
PROGRAMME DU JOUR

Dimanche, le 3 décembre

- 9:00—9:15 Arrivée des participants
- 9:15—10:00 "La cigale et la fourmi", Cie "Monpassier", Zarechiny, Russie
- 10:00—11:00 "Le fantome de Canterville", Cie "Les rayons", Moscou, Russie
- 11:00—12:00 "Hommage à Dario Fo", Cie "Les buffons", La Roche sur Yon, France
- 12:00—13:00 "Thanatos palace hotel", Cie "Notre arche", Saint-Petersburg, Russie
- 13:00—13:30 "Le train", Cie "Croissant", Moscou, Russie
- 13:30 Les après-spectacles
- 14:00—15:00 déjeuner + panier repas



Mikhail Larionov est un des pionniers de l'avant-garde russe. Il est né dans la famille d'un médecin militaire et il a fait ces études à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou où enseignaient des représentants de l'art russe comme Isaac Levitain et Valentin Serov. C'est là que Larionov a fait la connaissance de sa future femme qui partageait son attitude envers l'art



Nathalie Gontcharova. Il vivront ensemble plusieurs années mais ils ne se marieront officiellement qu'en 1955. La voie professionnelle de Larionov était ambiguë. En commençant par l'impressionnisme plus ou moins réaliste, il se penchait de plus en plus sur le soi-disant primitivisme et en fait il est devenu fondateur de ce mouvement artistique en Russie. Il s'inspire par les vieilles images russes traditionnelles. Par opposition à l'image classique, il commence à peindre des tableaux simples voire absurdes, dont le thème est le quotidien du peuple russe, par exemple, la visite d'un officier chez le coiffeur. Mais déjà à sa deuxième exposition ayant pour titre "la queue de l'âne" il montre un tout nouveau type d'image. Mikhail Larionov invente le rayonnisme en expliquant que chaque objet produits des rayons qui sont perçus par nos yeux. C'est rayons-là et pas les objets eux-mêmes que Larionov essaie de faire voir. C'était pour la première fois que l'art sans objet (l'art où il ne faut pas montrer d'objet concret) est apparu en Russie. Mais Larionov va plus loin. Ces rayons-là sont reflétés pas seulement par les autres objets mais par les peintures eux-mêmes, cela veut dire que tous les mouvements artistiques peuvent être approprié par tout artiste. Alors il commence à combiner, par exemple, le primitivisme et le rayonnisme en attribuant un nouveau titre à ceci - toutivité. Lors de la Première Guerre mondiale il part pour Paris avec Nathalie Gontcharova où il travaille sur les ballets russes de Diaghilev. À cause de la révolution il n'est jamais retourné en Russie. Il est mort dans la banlieue parisienne Fontenay-aux-roses en 1964. Il est enterré dans le cimetière Ivry-sur-Seine

On a le HASHTAG officiel.

#festival_MASKI

En faisant des photos pendant le festival mettez ce signe, mentionnez-nous!



#festival_MASKI

Edition du Festival "Maski" 2017

LA REDACTION:

Pyotr Lobanov, Alexandr Tamontiev, Ekaterina Kobeleva,
Margarita Gamoulinskaya, Alexei Makarov, Anastasya Potokina
mise en page et imprimerie: Mikhail Potokin
maski2006@yandex.ru

