MASKOU ET LES MASKOVITES

30.11–5.12 '2017
MOSCOU

XXIII-ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE JEUNES FRANCOPHONES

Imagine

Début —Ekaterinbourg, Russie

Arad – Roumanie: Le spectacle a bien montré l'importance de la relation enfant-parent. Les jeunes nous ont rappelé le fait qu'il ne faut jamais détruire l'imagination et l'innocence avec lesqu'elles nous sommes nés. Le mouvement sur scène des acteurs a été sans faute. Ce qu'on doit retenir est le fait que même les parennts demandent quelque chose de "stupide", c'est pour le bien de leurs enfants. Mais leur monde est infini, plein des couleurs de la vie. Le spectacle veut éveiller en nous des souvenirs de notre enfance avec son innocence et ses jeux. La mise en scène même à été un jeu. Très bien réalisé. Bravo!

QUANTARA – Tunisie: Spectacle "Imagine" au niveau sujet c'était un très bon choix, on a aimé les images et surtout les jeux mimiques.

Roman Quiselève, metteur en scène, Russie J'ai un goût très savoureux de ce spectacle.Dans ce spectacle la philosophie, le psychologisme, le dramatisme, les décors – les choses qui sont très compliquées.. Mais ici tu vois qu'on peut faire un spectacle magnifique, mais très simple, très claire avec de la bonne énérgie des élèves. Donc, je suis très ravi. Le jeu d'acteur, le jeu d'équipe étaient extrêmement bons!

Comme des flèches vivantes

Du soleilчик—Feodossia, Crimée

Denis Zenoukhin, animateur, Russie: Les comédiens ont réussi à transmettre l'idée philosophique du spectacle. J'ai apprécié leur approche, leur dévouement à ce qu'ils jouent. C'était visible que le spectacle et le sujet leur a touché, c'est pourquoi leur jeu était juste et bien pensé.

QUANTARA – Tunisie: J'ai aimé la dynamique des groupes, les danses et surtout la recherche au niveau Texte.

Histoires de famille

Début —Ekaterinbourg, Russie

Uliana Chokoeva, Smolénsk, Russie: Notre troupe aime bien ce spectacle parce qu'on crois que c'est une bon idée. Et on peut parler et discuter ce thème très... Je ne sais pas... Très active. On a aimé beaucoup la fin de spectacle parce que il était très fort

Orlane Monin, animateur, metteur en scène, France: Alors, j'ai trouvé ce spectacle très performant. Les jeunes ont beaucoup progressé et la mise en scène pareille. Je pense qu' ils auraient pu encore plus utiliser les chaises roulantes pour en faire d'avantage de choses. Mais bravo à bon spectacle et à bonne thème aussi. C'est un peu la même thème que notre spectacle. C'est intérresant de le voir traiter autrement.

Rhinocéros

Obraz—Toula, Russie

Arad – Roumanie: Disons tout de suite que nous sommes heureux et privilégiés. Heureux pour avoir eu l'occasion de parler de ce spectacle. Privilégiés, car nous l'avons vu, eu sa variante, intégrale a Arad, octobre passé, lors du dernier festival Amifran.

Trois choses remarquable, entre tant d'autres, à mentionner dans notre modeste chronique théâtrale.

Le jeu des comédiens très unitaire et cohérent, faisant preuve de la compréhension par les jeunes du sens profond du texte d' Ionesco.

La mise en scène attentive autant au message du texte qu'au moindre détail révélateur.

La qualité du français employé sur scène à la hauteur et en harmonie avec tous le spectacle.

Voilà de quoi être fier des origines roumaines d'Eugène Ionesco. Surtout aujourd'hui, le 1er décembre, fête National de la Roumanie.

Merci aux organisateurs pour cette belle coïncidence.

Tatiana, professeur, cie « Les applaudissements », Russie:
Ce que le goupe de Toula a fait est incroyable.C'est une métamorphose, une transmission spirituelle. Les pièces d'Ionesco sont difficiles. Ils exigent un travail immense puisque tu ne comprends pas qu'est-ce qu'il faut transmettre. C'est très compliqué à jouer. Mais ici les adolescents été inséparables de leur jeu. Dans la fin c'était une explosion. Moi et ma troupe, nous avions plein de questions. Ce qui résonne ne se perd jamais – c'était le cas.

Dialoges en gare

Contraste—Feodossia, Crimée

Olga, professeur, cie "Du soleiyux", Russie: Ce que j'ai beaucoup aimé, c'est la mise en scène. Les scènes étaient tout à fait différentes et on a vu les relations entre les gens. La gare c'est un endroit où les gens se croisent, se rencontrent. En Russie on dit comme ça: dans un train, tu peux raconter tout ta vie à ton compagnon de voyage; tout ce qu'il y a au fond de votre âme. On a vu pas mal de moments intéressants et j'ai tout appreçié. J'ai aimé les changements. Les élèves ont bien travaillé, ils ont fait leur mieux.

Comme marionette

T'es Art—Le Puy-en-Velay, France

Mariia Lazareva, Obraz, Toula: Je tiens à souligner des décorations de spectacle. J'ai particulièrement aimé la toile propre et blanche que crée le mystère et le divertissement. Elle est comme le symbole de la famille et du bien rend le contraste le jeu des acteurs.

Galina, fondatrice du festival, professeure , Russie: Orlane nous imprèssionne toujours par sa mise en scène des créations collectives qui nous tranfère toujours un message sur l'âme humaine fragile, sur les relations entre les enfants et les adultes, sur les différences dans la vision du monde des enfants et des adultes. Parfois l'enfant ne comprend pas le parent, parfois c'est vice versa. Le spectacle m'a fait y réfléchir. Et j'apprecie beaucoup la façon dans laquelle ces idées sont transmises : avec des moyens plastiques et musicaux très forts et bien choisis. Elle trouve toujours des instruments formidables pour démontrer comme notre monde est fragile et comme les relations entre les enfants et les parents sont fragiles. Une telle approche attaint chacun pas des indifférents. J'ai beaucoup aimé le spectacle. Bon courage et bonne continuation !

Le verre d'eau

LeThéâtre—Moscou, Russie

Toula, Russie: Merci aux acteurs pour ce qu'ils ont gardé le sens de l'intrigue, et n'ont pas perdu le drame et la psychologie des scènes.

Florin Didilescu, animateur, metteur en scène, Roumanie: Je peux dire que le choix du texte est courageux. Parce que l'intrigue est compliqué et il faut avoir du temps pour le developper. Je les félicite pour la manière très original de raccourcir le texte, et de nous servir comme ça les petites sequenses, pour nous donner le guot de théâtre du boulevard. Donc je prends le texte et le spectacle comme une invitation d'aller chez le text integrale et de lire Eugene Scribe.

Vika Timonina, Toula, Russie: Chacun des héros a essayé d'atteindre son but et pour eux la vie était comme un

champ d'échecs. Ils ont joué avec des gens comme s'ils étaient des échecs les détruire de leur chemin. Et c'est effrayant, parce que chaque une personne est une personne

Mystères de l'amour

Amifran—Arad, Roumanie

Tanya Gorbuneva, Obraz, Toula: J'ai vraiment aimé que le directeur du studio Florin Didilescu jouait de la guitare dans lq pièce. Ce qui a créé l'atmosphère particulière de la famille, l'ambiance de l'amitié et des parler de feu de camp…

Polina Egorova, Obraz, Toula:

Je voudrais dire un grand merci Amifran pour l'excellent jeu des acteurs, parce que le spectacle était très intéressant et amusant. On était beaucoup de moments de la vie quotidienne, qui ont ajouté dans une pièce les couleurs et le réalisme"

Daria, coordinatrice du festival, professeure, Russie: J'ai beaucoup aimé le dernier spectacle d'aujourd'hui.J'ai été beaucoup imprèssionnée par le jeu d'acteur. Même si c'était le soir, ils jouaient très joyeux, avec plaisir. J'ai beaucoup aimé le spectacle parce qu'il était amusant, léger, plein d'énérgie et d'émotions positives. Après ce spectacle un acteur russe est venu me dire que maintenant il pouvait revenir chez lui parce qu'il était rempli de bonheur et d'amour

Samedi, le 2 décembre

- **8:30—9:00** La répartition des ateliers
- **9:00—11:30** Les ateliers
- **10:00—11:30** Table ronde pour les profs russes
- **12:00—12:30 "Les contes des nos balades"**, Cie "Voilà "Saint-Petersbourg
- **12:30** Les après-spectacles
- **13:00—14:00** déjeuner
- **14:30—15:30 "Le colonel et les oiseaux"**, Cie "Plumette", Smolensk, Russie
- **15:30-16:30 "Un chapeau de paille d'Italie"**, Cie "Les mousquetaires", Lycée Alexandre Dumas, Moscou
- **16:30-17:30 "Les femmes savantes"**, Cie "LeThéâtre", Moscou
- **17:30** Les après –spectacles
- **18:00—19:00** dîner
- **19:15—20:15 "Métro Boulo Dodo"**, Club "ÇA VA", Moscou, Russie
- **20:15 "Le train"**, Cie "Croissant", Moscou, Russie

Vassily Kandinsky (1866-1944) est considéré comme l'un des artistes les plus importants du xxe siècle, il est un des fondateurs de l'art abstrait : il est généralement considéré comme étant l'auteur de la première œuvre non figurative de l'histoire de l'art moderne, une aquarelle de 1910 qui sera dite « abstraite ». Mais au début il ne se voyait pas comme un artiste. Les parents l'ont envoyé à apprendre le droit à l'université d'Etat de Moscou qu'il a terminé brillamment et il a même commencé à enseigner. Mais vers l'âge de 30 ans, sous l'influence de plusieurs facteurs, Vassily Kandinsky change brusquement sa vie d'un juriste pour la vie d'un artiste.

En 1896 il déménage à Munich où il rencontre des impressionistes allemands et de plusieurs peintres russes, tells que Bilibine, Petrov-Vodkine et Grabar. Là-bas, il fonde l'association créative « Le Cavalier bleu ». A cette époque les oeuvres de Kandinsky sont relativement réalistique, les formes sont très simplifiées, mais c'est possible d'y reconnaître tout de même des objets réèles (par exemple, son tableau «L'amazone» 1911). Avant la Première Guerre Mondiale il revient à Moscou. Pendant deux ans il n'écrit pas les tableaux. En 1916 il fais sa connaissance avec Nina Andréévna et ils se marient bientôt. Ici c'est le début d'un nouveau courant d'art, nouveau pour le peintre et pour le monde entire.

L'art abstrait de Kandinsky est un sentiment ou une sensation que l'artiste veut provoquer chez le spectateur. Il n'y a pas de couleur ou de forme qui ne porte aucun sens. Il écrit: «On pourrait imaginer que le jaune claire évoque un goût acide par association avec un citron…. Certaines couleurs peuvent donner l'impréssion de quelque chose qui est raboteux, épineux, pourtant d'autres couleurs se perçoivent comme les signes de fluidité et de velouté».

Par malheur, les Autorités soviétiques n'acceptaient pas un tel art, et Vassily Kandinsky émigre en Allemangne et ensuite en France où il est mort. Les collections majeurs de Kandinsky sont en Allemagne et en Russie.

On a le HASHTAG officiel. #festival_MASKI

En faisant des photos pendant le festival mettez ce signe, mentionnez-nous!

#festival_MASKI

Edition du Festival "Maski" 2017

LA REDACTION:

Pyotr Lobanov, Alexander Tamontiev, Ekaterina Kobeleva, Margarita Gamoulinskaya, Alexei Makarov, Anastasya Potokina

mise en page et imprimerie: Mikhail Potokin

maski2006@yandex.ru